DOCUMENT RESUME

ED 144 309 EC 102 357

AUTHOR	Ward, Ted; Levine, Joseph
TITLE	Experience Teachers! Kit #5: Tapes Teach.
INSTITUTION	Michigan State Dept. of Education, Lansing. Div. of Special Education.
SPONS AGENCY	Bureau of Education for the Handicapped (DHEW/OE), Washington, D.C.
PUB DATE	Jun 70
NOTE	42p.; Includes Spanish version: Recursos para la Ensenanza Efectiva. Equipo del Cordinador del Taller. Kit #5: Las Experiencias Ensenan! Translated by Thelma Artiga Selligman; For related information, see EC 102 352 - EC 102 359
EDRS PRICE	MF-$0.83 HC-$2.06 Plus Postage.
DESCRIPTORS	Elementary Secondary Education; *Handicapped Children; *Inservice Teacher Education; *Special Education Teachers; *Tape Recordings; Teacher Workshops; Teaching Methods

ABSTRACT

Resulting from a special study institute sponsored by the Bureau of Education for the Handicapped, the workshop coordinator's kit (fifth in a series of inservice teacher training materials) illustrates a variety of instructional uses of audio tape recording techniques. Objectives, procedures and overview, and equipment and space requirements are outlined. Provided is the script of a tape on the instructional uses of audio-recording technology. Worksheets for duplication and distribution to workshop participants are provided. Both English and Spanish versions of the kit are given. (SBH)

****
* Documents acquired by ERIC include many informal unpublished *
* materials not available from other sources. ERIC makes every effort *
* to obtain the best copy available. Nevertheless, items of marginal *
* reproducibility are often encountered and this affects the quality *
* of the microfiche and hardcopy reproductions ERIC makes available *
* via the ERIC Document Reproduction Service (EDRS). EDRS is not *
* responsible for the quality of the original document. Reproductions *
* supplied by EDRS are the best that can be made from the original. *
****

ED144309

U.S. DEPARTMENT OF HEALTH, EDUCATION & WELFARE
NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION

THIS DOCUMENT HAS BEEN REPRODUCED EXACTLY AS RECEIVED FROM THE PERSON OR ORGANIZATION ORIGINATING IT. POINTS OF VIEW OR OPINIONS STATED DO NOT NECESSARILY REPRESENT OFFICIAL NATIONAL INSTITUTE OF EDUCATION POSITION OR POLICY

"PERMISSION TO REPRODUCE THIS MATERIAL HAS BEEN GRANTED BY

S. Joseph Levine

TO THE EDUCATIONAL RESOURCES INFORMATION CENTER (ERIC) AND USERS OF THE ERIC SYSTEM."

Kit 5 Tapes Teach

EXPERIENCE TEACHES!

FC 102 357

Ted Ward
Learning Systems Institute Michigan State University

EXPERIENCE TEACHES!
Kit #5
Tapes Teach
Ted Ward and Joseph Levine

GUIDE FOR THE COORDINATOR

A pre-recorded tape leads a group through a one-hour session of exercises illustrating a wide variety of instructional uses of audio tape recording techniques.

OBJECTIVES

--to experience and identify twenty instructional uses of the tape recorder

--to illustrate examples of instructional procedures that can be readily adapted for "teacher-made" uses

PROCEDURES AND OVERVIEW

Leader: it is important that you ask that each participant bring in a portable cassette tape recorder for this session. The tape calls for participants to use their own recorders at two points. (In general, though, it is suggested that you discourage people from making copies of the tape during the session. To do so would interfere with the uses that we ask them to make of their recorders.

This training kit was developed for a Special Study Institute held in June of 1970. The Institute was conducted under the auspices of the Michigan Department of Education, Special Education Division under support from the U. S. Office of Education, Bureau of Education for the Handicapped. The opinions expressed herein do not necessarily reflect the position or policies of the Michigan Department of Education or the U. S. Office of Education and no official endorsement should be inferred.

The tape does almost all the work for this session except to turn itself on and off. Instructions for when to do even this are provided on the tape!

You will need to make sure to have a cassette player with strong, clear output for the group to listen to.

Also, prepare adequate copies of the worksheet in advance. (Duplicator pages 1-4)

LIST OF EQUIPMENT

Provided in the Kit;

1 tape script

You will also need:

checkers (6 red and 7 black--or white)

Cassette recorded from script

Individual Cassette recorders (one per person)

Pencils

Table (at front of room)

SPACE REQUIREMENTS

Ample room for all participants. It is suggested that participants not be seated in groups.

TAPE SCRIPT

This tape is a set of illustrations intended to stimulate imaginative instructional uses of audio-recording technology.

During the tape-recorded presentation and the activities it suggests, you will be able to identify and list a variety of instructional uses of the tape recorder and the play-back mode of the recording apparatus. Please make a list of all that you notice. Keep your list up-to-date as the exercise progresses. The first of the exercises you have before you allows you space to write up to 20 of these uses as you notice them. Please write each additional use each time you become aware of what the tape is suggesting. Some of the uses are specifically indicated, others are given only in example, with no particular attention called to them. You may have realized already that one of the many instructional uses of the tape recorder is being illustrated right now. You could have already filled in blank number one; and on it, you could have written, "to give instructions," "the tape recorder may be used to give instructions." Because that is exactly what is happening right now.

It may help to have some background on the tape recorder: sound can be transformed to electrical signals. Electrical signals can be transformed to magnetic impulses. Magnetic impulses can be stored on a moving strip of iron oxide molecules.

The theory and the basic procedure dates from early in the century when the Danish engineer, Waldemar Poulen used a steel wire to store and reproduce sounds. The Germans are usually credited with the change from the awkward and snarl-prone wire medium to the steel strip. With the coming of improved

etate plastics after World War II, technology in the United States became eeply committed to the audio tape: a very thin strip of plastic coated by very fine grade of iron oxide bonded onto it. This iron oxide, similar o common rust, provides the chain of iron molecules which are organized and reorganized into patterns of magnetic impulses, that serve as a storage strip for sound electro-magnetically imposed on it.

The tape recorder has come through many technological changes. Today there are reel-to-reel recorders, cassette recorders, cartridge recorders. There are strips of recording material bonded to paper, cards and sheets of plastic. These flash cards, printed pictures, even slide mounts are able to talk. The technological side of tape recording is of less concern to teachers than the matter of instructional uses. We want to think in terms of the instructional uses of the tape and to consider together whether or not some of these instructional uses that we already know might suggest still others for us. Some of us in the field of instructional technology, are inclined to believe that the tape recorder has not yet been thoroughly recognized for its great potential in the classroom. Much innovation has taken place around this device, much more, in fact, will take place around it. Tape recording is a very flexible medium; it lends itself to a wide variety of uses. Many of these uses produce highly creative, imaginative experiences for boys and girls. You will have to imagine for yourself how each of the illustrations given here transfer over into the field and the age level you teach. We can't please everyone, because you are each concerned about different instructional needs, we have selected the illustrations carefully to provide many possibilities for transfer for your particular interests. By the way, if you haven't already recorded on your list of uses, use #2, you missed the fact that tape recording can be used to present a lecture.

Now if you will refer to the second exercise on your worksheet, the exercise labelled "quiz", you will notice, includes a column of four lines followed by four other lines. Using the left lines -- the ones immediately following the numerals one, two, three, four -- with a pencil or pen, prepare to take a spelling test. Would you please, on line one, spell "acetate," acetate. Number two, "Mylar," mylar. Number three, "cassette," cassette. Number four, "cartridge," cartridge. Now let's check the spelling and if you have any errors would you please, on the line following the word, spell the word correctly. Acetate: a-c-e-t-a-t-e; repeat, a-c-e-t-a-t-e. Mylar: m-y-l-a-r; repeat, m-y-l-a-r. Third, cassette: c-a-s-s-e-t-t-e; repeat, c-a-s-s-e-t-t-e. The fourth word, cartridge: c-a-r-t-r-i-d-g-e; c-a-r-t-r-i-d-g-e. Now that you have taken this spelling test, and marked your own papers, we would like you to take a few moments to discuss with your neighbor what each of these four words might mean. See if you can't, across the aisle or with the person behind you or beside you, discuss and see if you know the meanings of these words and how they are used with reference to tape recording. The tape will go silent at this point, and we will give you two minutes to discuss. When we are ready to begin again, a bell will ring, conclude your conversation when the bell rings, and then we will begin.

Perhaps some of you have come to the correct conclusion that acetate and mylar are kinds of plastic used to make audio tape, and "cassette" and "cartridge" are two technical words that refer to particular ways to package or prepare tape for use in particular recording machines. Acetate is the older and still the more common of the two plastics ordinarily used for audio tape. The advantages of acetate plastic tape are that it won't stretch, it's

fairly easy to repair, and it will snap cleanly if it's put under great pressure, and more important it is somewhat less costly. The major advantage of mylar is that it is very strong and therefore it can be made much thinner, so on one reel it is possible to wind a much longer strip of tape. Thus mylar tapes can be obtained in up to twice the time capacity of acetate. Mylar is very strong, and when it's severely pulled it will stretch, and change the pitch distinctly instead of snapping apart cleanly; this, of course, can be a disadvantage. The word "cassette" refers to the newest of the standard varieties of packaging of tape. The cassette is a tape enclosed in the now familiar small package that is inserted without threading -- just snapped into a machine. The cassette is actually a plastic housing over a miniature reel-to-reel array of tape. The tape is fastened permanently to each reel and is run from one to the other. Then it is turned end-for-end in the machine and played back in the other direction. The cartridge on the other hand, is the packaging form common to tape players used in automobiles. The cartridge is heavier, and more bulky than the cassette. In the cassette, the new form, the tape is half the width of so-called standard tape; it is only 1/8 of an inch wide.

Already we have used the tape recorder in this demonstration to provide a spelling lesson, we've moved from the spelling lesson to instructing you in a structured interaction with a fellow-participant, in this case on the rather simple and somewhat irrelevant topic of the kinds of tape. We've also used the tape recorder as a timer for an exercise. We've illustrated some things that can be done with boys and girls. Using the tape to present a problem and then asking the boys and girls to consider the problem among

themselves before giving the feedback on tape. We have given precise feedback useful for correction, as in the case of the spelling lesson. We've given general feedback -- conversational feedback -- as in the case of the meanings of the words. And you paid closer attention because of the preliminary conversation in which you had participated with your fellow members of this workshop.

On your worksheet, Exercise 3 is entitled LISTENING. You see there a series of boxes labeled A-C-D-E by rows and at the top of the second column, the letter B. And at the fourth column the letter X. Use a pencil or a pen for a dictation exercise designed to improve your skill in hearing and the accuracy of your repeating what you have heard. In the row between A and X are three squares. Put in these squares in order, left to right, the following numbers; 1, 3, 5. In the row that begins with the letter C, you will find four boxes. There are four numbers to put in those boxes. I will give you these numbers somewhat faster, listen closely, then record them in order, left to right, in the four boxes, 2, 4, 6, 8. Now in row D; 1, 5, 9, 7, 1 and in row E; 3, 6, 9, 12, 4, 2. Please add the numbers appearing under X. There are three numbers under X, total them downward. And the answer you should have is all together, say it out loud (pause) that's right, 27.

On your worksheet, Exercise 4, you will find a series of symbols under the section called buzzer code. I'm going to tell you a familiar story using a buzzer to indict the missing word. "Who is there?" <u>buzz</u> Was frightened at first upon hearing the wolf's gruff voice. But thinking that her grandmother had a cold, she answered, "It is your granddaughter," <u>buzz</u> "I have brought a <u>buzz-buzz</u> and a little jar <u>buzz buzz buzz</u> which my

mother has sent you. The wolf called out--this time in rather a softer voice, "Pull the bobbin and the latch will go up." Buzz pulled the bobbin and the door opened. When the wolf saw her come in he hid himself under the bed-clothes and said to her, "Put the buzz buzz and the little jar of buzz buzz buzz in the cupboard. Buzz went to the bedside and was very much astonished to see how different her grandmother looked. "Grandmother! What long buzz buzz buzz buzz you have!" "All the better to hug you with my little girl." "Grandmother, what long buzz buzz buzz buzz you have." "All the better to run with child." "Grandmother, what long buzz buzz buzz, buzz buzz buzz you have." "All the better to hear with child." "Grandmother, what large buzz buzz, buzz buzz buzz you have." "All the better to see with child." "Grandmother, what big buzz buzz buzz you have!" "All the better to eat you with!" And saying these words, the wicked wolf sprang out upon Buzz and ate her up.

You will notice that these coded words were sequenced in a simple order. This sort of exercise can become hopelessly complicated if there are too many words left out or if the codes are too difficult to hear or to find.

The tape recorder can be used to conduct language drills in which a learner attempts to repeat what he hears. A second tape recorder may be used if the teacher wants the learner to hear and evaluate the sounds he has made in comparison with the original model he is given. For example, we can together try an enunciation drill. If each of you have a recorder with you, turn it to the record position and prepare to start recording yourself. This will be a group lesson but if you keep the microphone close, about 3 inches to the side of your mouth, you will be able to make a recording that can be used to evaluate yourself. This lesson will help you with the sounds

p-r-o, pro; p-e-r, per; and p-r-e, pre. Are you ready? Recorders on! Listen and pronounce just the emphasized word in each sentence. "I can pronounce his name; pronounce." (pause) "He is a fine person; person." (pause) "Can you predict that it will rain?; predict." (pause) "You produce very interesting art work; produce." (pause) You must learn to perfect your technique; perfect." (pause) "We must take a precaution against accidents; precaution."

Now rewind your recorders and listen to the recording you have made -- compare your voice with the model. You may stop the recorder at this point. Here we have the tape recorder used in a self-evaluation mode. This can be done with reference to langugage, music, drama, or virtually any sort of production that has an audio form. We can also use the recorder to produce what amounts to a dialogue between two voices or two persons. We can use a second narrator to add interest or to draw attention to element in the structure. Here is a simple illustration. Mr. Adjective will help me.

How are you, Mr. Adjective?

A: FINE

You are only able to say adjectives, is that right?

A: CORRECT

Very well, let's read about bagpipes.

A: GOOD

All set?

A: READY

No other musical instruments look or sound like a bagpipe. When it is played a queer drone serves as a background for the tune. The bagpipe gets its name because a bag filled with air furnishes air for the pipes that make

the sound. The bagpipe is a very old instrument. The ancient Egyptians, Greeks and Romans all had it. Today the bagpipe is thought of as the instrument of the Scottish highlanders. Or let's try another illustration.

Let's take a very familiar poem and see what happens when we use a second voice on it. They're changing guards at Buckingham Palace. Christopher Robin went down with Alice. Alice is marrying one of the guards. A soldier's life is terribly hard, says Alice. They're changing guards at Buckingham Palace. Christopher Robin went down with Alice. We saw a guard in the sentry box. One of the sergeants looks after their socks, says Alice. They're changing guards at Buckingham Palace. Christopher Robin went down with Alice. We looked for the king but he never came. Well, God take care of him all the same, says Alice. They're changing guards at Buckingham Palace. Christopher Robin went down with Alice. They've great big parties inside the grounds. I wouldn't be king for 100 pounds, says Alice. They're changing guard at Buckingham Palace. Christopher Robin went down with Alice. A face looked out, but it wasn't the King's. He's much too busy assigning things, says Alice. They're changing guards at Buckingham Palace. Christopher Robin went down with Alice. Do you think the king knows all about me? Sure do, Dear, but it's time for tea, says Alice.

When two recorders are available we can conduct a private sort of interview, even in a group. But the procedure illustrated here works best if conducted privately. For the child who is withdrawn or shy, it sometimes helps to provide a way to respond privately. You can go over his responses later and then even tape record your comments to him. Each of you who has access to another recorder here now please prepare to respond to these

questions quietly into your own microphone. The group coordinator will stop this machine between each question and allow you time to respond. Remember, you are to record your own voices privately, put the microphone about 3 inches to the side of your mouth. In response to questions that I'm going to ask you from this tape, you make a quiet response into this recorder. After each question the coordinator should stop the machine until you've had time to respond. Turn your individual recorders on now. Where were you born? Who's the friendliest person you know? Would you tell us what makes this person so friendly? Why would anyone want to be friendly? Thank you very much for being such a good sport and recording these answers. Now rewind the tapes on your own machines. The coordinator will ask two persons to play their tapes for the entire group. Stop this tape now and listen to yours. We don't want to embarrass you - but it would be kind of fun to hear how this came out. If each child had his own cassette, he could respond privately and quietly to a list of questions that help him to verbalize his ideas and feelings -- ideas and feelings that he might not feel free to talk out in a group, but perhaps would be willing to talk out on a tape recorder in private, to be listened to later only by the teacher.

On your worksheet, Exercise 7 contains an excerpt from the first part of the story of Chicken Little. Will you please follow along with the tape and read aloud the parts that are underlined. This way, you will become the voice for Chicken Little. This is perhaps one of the more unusual reading lessons that you've ever been involved in. A reading lesson where the emphasis is on the children's following along the story being read from the tape recorder. The emphasis here is on silent reading skills -- learning

to stay "with it" if you please. This might be a first step towards a dramatization of the story. "Once upon a time there was a dear little chicken, Chicken Little. And although she was very small, with hardly any neck at all, somehow she always found her legs were long enough to reach the ground. She loved to watch the sun paint lovely colors in the sky just before bedtime. One day, as she was scratching in her garden, a pebble fell off the roof and hit her on the head. "Oh, dear me!" she cried, "The sky is falling! I must go tell the King." And away she ran down the road. By and by, she met Henny Penny, going to the store. "Where are you going?" asked Henny Penny. "I'm going to tell the King the sky is falling," answered Chicken Little. "How do you know the sky is falling?" asked Henny Penny. "Because a piece of it fell on my head," said Chicken Little. "May I go with you?" begged Henny Penny. "Certainly," answered Chicken Little. She hastened on followed by Henny Penny. Turning up a shady lane, they met Ducky Daddles. "Where are you two going?" asked Ducky Daddles. "We're going to tell the King the sky is falling," answered Henny Penny. "How do you know?" asked Ducky Daddles. "Chicken Little told me," said Henny Penny. "A piece of it fell on my head!" cried Chicken Little. "May I go with you?" asked Ducky Daddles. "Certainly," answered Chicken Little. Then away went Chicken Little, Henny Penny and Ducky Daddles.

In this little example you may have noticed that the voice representing Chicken Little was faded so that after each step it was a little less obvious so that the students would be a little more dependent upon themselves for rhythm and pacing. This kind of exercise, of course, would likely work better with an individual or very small group -- so that the pace and the rhythm of the sound would not become too distracting. Do you see the

possibilities? Not only for reading exercises but also with various kinds of creative drama exercises and creative language drills?

One of the fascinating things about the use of the tape recorder is in its capability to allow a student to maintain eye contact with a job while instructions are fed into his hearing, without distracting him from the eye contact with the job. Exercise 8 is an illustration of this capability.

For exercise 8 the group coordinator will need two volunteers here or perhaps will have to draft two people. Up at the front of the room there are 2 sets of six red and six black checkers near the recorder. The group coordinator will now help two persons take these seats at the front and these two people will please prepare themselves to stack these checkers in the manners indicated on the work sheet. Please prepare now to follow the written instructions. Are we ready to go? Two people, each person has a dozen checkers; half red, half black, 2 stacks. All right now the recorder again is going to be used as a timer and we're going to give you exactly two minutes to complete this task by following the printed instructions indicated on the worksheet. The recorder will give you two minutes from the time that I say begin. All right? Begin!

-- PAUSE --

All right time is up. You probably noticed that this sort of a job is difficult because you have to look back and forth from the instruction sheet to the job that you've been doing with your hands, and then you lose your place. We're going to contrast now doing this same job with the instructions in audio. It is possible to do it in about half the time. Thank you very much the two of you who have taken part in this exercise so far. Now would

two other people please replace them. We will wait just a moment here while they are replaced so we will have two fresh volunteers. All right -- the coordinator has helped draft a couple people, get them at their seats -- you might restack those checkers so you might have a neat stack of six red and six black in front of each of the two people. All right -- are we ready to begin? This time you do not need the written instructions. Just lay them aside. Just listen to the tape and move the checkers as instructed on the tape and we'll see if we can't go through this exercise in considerably less time than it takes you to do it with the written instruction.

Place six red and six black checkers in two separate stacks. The stack of black checkers should be to the left, but near the red checkers. Take one black checker and start a new stack to the right of the other stacks. Put a red checker where you just removed the black checker. Take the top three checkers from the center stack and start a new stack to the left. Take the top checker from the left stack and put it on the right stack.. The top checker from the second stack from the left and put it on the right stack. The top checker from the third stack from the left and put it on the right stack. Take two checkers from the tallest stack and put them on the shortest stack. Take the shortest stack and put it on top of the tallest stack. Put the left stack on top of the center stack. The bottom checker in each stack is the only one now that doesn't match the rest of the checkers in that stack. Right? This took us about one minute. Approximately half what it would take you to do it with the written instructions. And perhaps if you were a good listener you even were able to do it more accurately.

The recording concludes with this suggestion; go back to the beginning of your worksheet and compare your lists -- for the problem Exercise #1.

Which one of you listed the most uses? What were they all? Who listed even other uses?

Perhaps some of the ideas you listed were not actually illustrated on the tape here but, rather, were brought to mind by something else that we did illustrate.

This training kit was developed by Ted Ward and Joseph Levine for a Special Study Institute held in June of 1970. The Institute was conducted under the auspices of the Michigan Department of Education, Special Education Division under support from the U. S. Office of Education, Bureau of Education for the Handicapped. The opinions expressed herein do not necessarily reflect the position or policies of the Michigan Department of Education or the U. S. Office of Education and no official endorsement should be inferred.

EXPERIENCE TEACHES!
Kit #5
TAPES TEACH
Ted Ward & Joseph Levine

USES OF THE TAPE RECORDER: I MONAURAL

--A Set of Illustrations Intended to Stimulate Imaginative Instructional Uses of Audio Recording Devices

EACH LISTENER MAY HAVE A CASSETTE RECORDER STANDING BY: IT WILL BE USEFUL, AS INSTRUCTED IN THE TAPE.

During the tape recorded presentation and the activities it suggests, you will be able to notice a variety of instructional uses of the tape recorder (and playback).. Please make a list of all that you notice. Keep your list up-to-date as the exercise progresses.

Exercise 1

1._____ 11._____

2._____ 12._____

3._____ 13._____

4._____ 14._____

5._____ 15._____

6._____ 16._____

7._____ 17._____

8._____ 18._____

9._____ 19._____

10._____ 20._____

Exercise 2

QUIZ:

1._____ _____

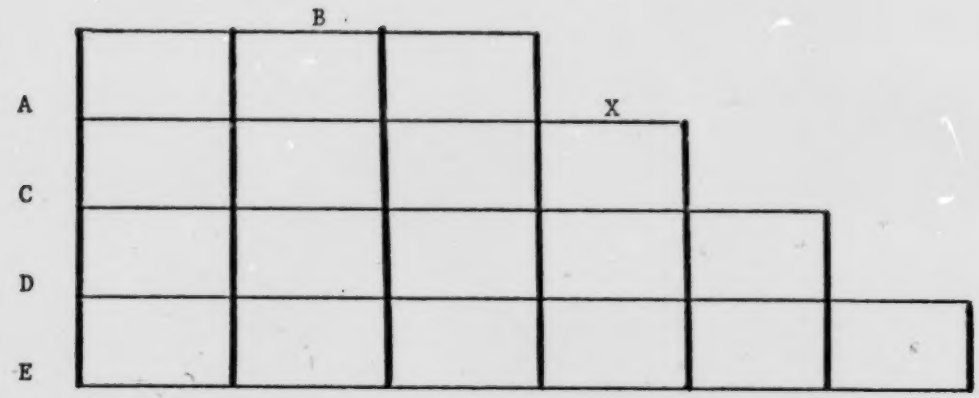
2._____ _____

3._____ _____

4._____ _____

Exercise 3

LISTENING:



Exercise 4

BUZZER CODE:

o	Little Red Riding Hood
oo	cake
ooo	butter
oooo	arms
oo oo	legs
o ooo	ears
ooo ooo	eyes
o o	teeth

Exercise 5 LANGUAGE DRILLS--no worksheet needed; use your cassette recorder.

Exercise 6 PRIVATE DIALOGUE--no worksheet needed; use your cassette recorder.

Exercise 7

THE STORY OF CHICKEN LITTLE

Follow along with the tape. Read out loud the parts that have a line under them. This way, you will be the voice for Chicken Little!

Once upon a time, there was a dear little chicken named Chicken Little.

And although she was very small, with hardly any neck at all, somehow she always found her legs were long enough to reach the ground.

She loved to watch the sun paint lovely colors in the sky just before bedtime.

One day as she was scratching in her garden, a pebble fell off the roof and hit her on the head.

"Oh, dear me!" she cried, "the sky is falling. I must go and tell the King."

And away she ran, down the road.

By and by she met Henny Penny going to the store.

"Where are you going?" asked Henny Penny.

"I'm going to tell the King the sky is falling," answered Chicken Little.

"How do you know the sky is falling?" asked Henny Penny.

"Because a piece of it fell on my head," said Chicken Little.

"May I go with you?" begged Henny Penny.

"Certainly," answered Chicken Little.

She hastened on, followed by Henny Penny.

Turning up a shady lane they met Ducky Daddles.

"Where are you two going?" asked Ducky Daddles.

"We are going to tell the King the sky is falling," answered Henny Penny.

"How do you know?" asked Ducky Daddles.

"Chicken Little told me," said Henny Penny.

"A piece of it fell on my head," cried Chicken Little.

"May I go with you?" asked Ducky Daddles.

"Certainly," answered Chicken Little.

Then away went Chicken Little, Henny Penny and Ducky Daddles.

Exercise 8

STACKING CHIPS:

There are two sets of 6 red and 6 black checkers near the recorder. The recorder will allow you two minutes to complete the task below;

BEGIN: Place six red and six black checkers in two separate stacks. The stack of black checkers should be to the left but near the red checkers. Take one black checker and start a new stack to the right of the other stacks. Put a red checker where you just removed the black checker. Take the top three checkers from the center stack and start a new stack to the left. Take the top checker from the left stack and put it on the right stack; the top checker from the second stack from the left and put it on the right stack, the top checker from the third stack from the left and put it on the right stack. Take two checkers from the tallest stack and put them on the shortest stack. Take the shortest stack and put it on top of the tallest stack. Put the left stack on top of the center stack. The bottom checker in each stack is the only one that doesn't match the rest of the stack, right?

Equipo del Cordinador del Taller

University of Kansas / University of Michigan
Regional Instructional Materials Centers
Library 213 Bailey Hall
Lawrence, Kansas 66044
United States of America

El Trabajo que aqui se presenta fué hecho de conformidad a una ayuda de la Oficina de Educación de los Estadas Unidas de Norte América, el Departamento de Salud, Educación y Bienestar. Sin embargo, las opiniones que aqui se expresan, no reflejan necesariamente la posición o política de la Oficina de Educacion de los Estadas Unidos, y ningún endoso oficial deberá deducirse.

Project of the Bureau of Education for the Handicapped

RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA EFECTIVA

KIT # 5

¡LAS EXPERIENCIAS ENSEÑAN!

Por

Ted Ward & Joseph Levine

(Traducido por

Thelma Artiga Selligman)

RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA EFECTIVA

¡LAS EXPERIENCIAS ENSEÑAN!

Ted Ward & Joseph Levine

(Traducido por Thelma Artiga Selligman)

GUIA PARA EL COORDINADOR

La grabación dirigirá el grupo, durante una hora haciendo ejercicios e ilustrando gran variedad de usos instruccionales sobre las técnicas de la grabadora.

OBJETIVOS:

--Experimentar e identificar 20 usos instruccionales de la grabadora.

--Ilustrar ejemplos de procedimientos instruccionales que pueden ser facilmente adaptados por los maestros.

PROCEDIMIENTO Y REVISION:

Líder, es muy importante que tú pidas a cada participante, que traiga una grabadora cassette para esta sesión. La grabación sugiere a los participantes usar su propia grabadora. (En general, a veces la persona se desanima haciendo grabaciones durante la sesión.) Al hacerlo así interfiriría con los usos que les hemos pedido hacer sobre la grabadora.

La cinta es la que hace casi todo el trabajo en esta sesión, excepto ponerse a funcionar y detenerse. Instrucciones para cuándo hacer aún ésto, se han proporcionado en la cinta!

Seguramente necesitarás tener una grabadora con una fuerte y clara salida para que el grupo escuche bien. También, prepara copias adecuadas de las hojas de trabajo con mucha anticipación, por lo cual se te han proporcionado los patrones para la reproducción.

LISTA DE EQUIPO:

Proporcionado en el Kit:

Cinta cassette

4 patrones Ditto

Fichas (6 rojas y 6 negras o blancas).

No proporcionado en el Kit:

Grabadoras individuales (una por persona).

Lápices.

Mesa (al frente del salón).

ESPACIO REQUERIDO:

Salón amplio para todos los participantes. Se sugiere que los participantes no se sienten en grupos.

SCRIPT DE LA CINTA

Esta grabación contiene una serie de ilustraciones que intentan estimular diferentes usos instruccionales e imaginativos de la tecnología de la audio-grabación.

Durante la presentación de la grabación y las actividades que ésta sugiere, estarás en condiciones de identificar y mencionar una variedad de usos educativos de la grabadora y sus múltiples utilidades. Por favor, hacer una lista de todo lo que notes. Mantiene tu lista al corriente, así como el ejercicio progrese. El primero de los ejercicios te permitirá tiempo para escribir hasta 20 de estos usos como los vayas notando! Por favor, escribe un uso adicional, cada vez que te des cuenta de lo que la cinta está sugiriendo. Algunos de estos usos están especialmente indicados, otros solamente se da un ejemplo, sin ninguna atención particular dada. Tú puedes haber ya comprendido que uno de los tantos usos instruccionales de la grabadora se está ilustrando ahora mismo. Podrías haber llenado ya el espacio en blanco número uno; y en éste, podrías haber escrito, "dar instrucciones", o, "la grabadora se puede usar para dar instrucciones." Porque eso es lo que exactamente está haciendo en estos precisos momentos.

Puede ayudar a obtener alguna información pasada, grabada anteriormente: el sonido se puede transformar a señales eléctricas. Las señales eléctricas pueden ser almacenados en una película de movimiento de moléculas de óxido de hierro.

La teoría y el procedimiento básico datan desde muy temprando en este siglo, cuando el ingeniero danés Waldemar Poulen usó un alambre de acero para almacenar y reproducir sonidos. Los alemanes están realmente acreditados con este cambio, desde el alambre de acero hasta la lámina de acero. Con la llegada de acetato plástico después de la segunda Guerra Mundial, la tecnología se ha vuelto profunda para mejorar la audio-grabación. Una lámina muy delgada de plástico cubierta de un grano muy fino de óxido de hierro. Este óxido de

hierro, similar a un moho común, proporciona una cadena de moléculas de hierro, las cuales están organizadas y reorganizadas en patrones de impulsos magnéticos, que sirve como faja de almacenamiento para el sonido impuesto en ésta electromagneticamente.

La grabadora ha llegado a través de varios cambios tecnológicos. A la fecha hay diferentes tipos de grabadoras de carrete-a-carrete, de cassette, y de cartucho. Hay láminas de grabación de material consolidado al papel, tarjetas y hojas de plástico. Estas tarjetas volantes, fotográficas, impresas y aún transparencias pueden reproducir sonidos. La parte tecnológica de las grabadoras en este momento, es de menos interés para los maestros, que el motivo de los usos instruccionales. Es decir, queremos pensar en términos del uso instruccional de la cinta y considerar juntos, si es que algunos de estos usos que ya conocemos, pueden sugerir o no otros más. Algunos especialistas, en el campo de la tecnología instruccional, se inclinan a creer que a la grabadora aún no le ha sido reconocida completamente su gran potencialidad en el aula. Muchas inovaciones se han hecho alrededor de esta unidad, muchas más, en realidad, se harán en el futuro. La grabadora es un medio muy flexible, ella misma guía hacia una gran variedad de usos. Muchos de éstos, producen gran creatividad, experiencias imaginativas para chicas y chicos. Tendrás que imaginar tú mismo, cómo cada una de las ilustraciones aquí dadas se pueden transferir al campo y al nivel en que tú enseñas. No podemos satisfacer a cada uno, porque cada uno está interesado en diferentes problemas educativos, pero hemos seleccionado cuidadosamente algunas ilustraciones para proporcionar muchas posibilidades, para transferir a tus intereses particulares. A propósito, si todavía no has llevado el record de los diferentes usos de la grabadora, usa el espacio # 2, perdiste el hecho de que las grabadoras pueden ser usadas para presentar una clase, conferencia, plática, etc. Ahora te refirirás en tu hoja de trabajo, al segundo ejercicio, el ejercicio titulado "examen," notarás que incluye una columna de 4 líneas seguidas

por otras 4 líneas. Usando las líneas de la izquierda--las que inmediatamente siguen los numerales uno, dos, tres, cuatro--prepárate con un lápiz o pluma, para tomar un examen de ortografía. Por favor, en la línea uno, escribe "acetato", acetato. Número dos, "mylar", mylar. Número tres, "cassette", cassette. Número cuatro, "cartucho", cartucho. Ahora chequeamos la ortografía para ver si tienes algunos errores, quieres por favor deletrear correctamente la palabra en la línea siguiente. Acetato: a-c-e-t-a-t-o-; repite a-c-e-t-a-t-o-. Mylar: m-y-l-a-r-; repite m-y-l-a-r-. Cassette: c-a-s-s-e-t-t-e-; repite c-a-s-s-e-t-t-e-. Cartucho: c-a-r-t-u-c-h-o-; repite c-a-r-t-u-c-h-o-. Ahora que has hecho esta prueba de ortografía, y has marcado tus propios errores, nos gustaría que tomaras unos pocos minutos para discutir con el vecino, qué es lo que significa para tí, cada una de estas cuatro palabras. Con la persona que está detrás de tí o a tu lado, discute si conoces o no, el significado de estas palabras y cómo se usan en relación a la grabadora. La cinta pasará en silencio en este momento, y te daremos dos minutos para discutir. Cuando estemos listos para empezar de nuevo, sonará una campana, termina la discusión cuando suene nuevamente. Luego empezaremos.

Talvez algunos de ustedes llegó a la conclusión correcta de que el acetato y el mylar, son clases de plástico usado para hacer cintas, y "cassette" y "cartucho" son palabras que se refieren a dos formas particulares de almacenar cinta para usarlas en grabadoras diferentes. El acetato es el más antiguo y aún el más común de los dos plásticos usados para fabricar las cintas magnetofónicas. La ventaja del acetato plástico es que no se estira, es de muy fácil reparación, y se mantendrá limpia, si se pone a gran presión; y lo más importante, es que en cierta forma el costo es menos. La mejor ventaja de mylar es que es muy fuerte, y por consiguiente puede hacerse más delgado, así que en un carrete es posible almacenar una faja más larga. Así la cinta mylar contiene dos veces más la capacidad del acetato. La mylar es bien

fuerte, y cuando se jala fuertemente se estirará, y cambia el tono distintivamente en vez de partirse; ésto por supuesto puede ser una desventaja. La palabra cassette se refiere a una de las más nuevas formas de almacenar la cinta. El cassette es una cinta puesta en el ahora familiar paquete que se inserta sin enhebrar--solamente se coloca en la máquina. El cassette es realmente una cajilla plástica conteniendo dos carretes miniaturas. La cinta está unida permanentemente a cada carrete y corre de uno a otro, y vuelve a pasar en la otra dirección. Por otra parte el cartucho, es el almacenamiento de forma común a las grabadoras usadas en los automóviles. El cartucho es más fuerte y más grande que el cassette. En el cassette, la cinta es la mitad del ancho de la llamada cinta standard, y es solamente 1/8 de pulgada de ancho.

Ya hemos usado la grabadora en esta demostración, para la ortografía. de esta lección de ortografía, pasamos a una interacción estructurada, con la participación de todos los del grupo. Hemos usado también la grabadora como un marcador de tiempo para un ejercicio. Usando la cinta para presentar un problema, y luego, pidiendo a los chicos considerar el problema entre ellos mismo, antes de dar la respuesta en la cinta.

Hemos dado respuestas precisas y útiles para corregir, como en el caso de la lección de ortografía. Hemos dado respuestas generales--como en el caso del significado de palabras--respuestas a conversaciones, si que pones atención más de cerca a la conversación preliminar en la cual has participado con tus compañeros miembros del grupo.

En tu hoja de trabajo, ejercicio # 3 está titulado ESCUCHAR, puedes ver una serie de cajas marcadas A-B-C-D-E, por filas y al principio de la primera columna, la letra B. Y en la cuarta columna la letra X. Usa lápiz o pluma para el ejercicio de dictado, diseñado para mejorar tus destrezas para escuchar y la exactitud de tu repetición de lo que has escuchado. En la fila entre A y X hay 3 cuadros pone en estos cuadros, de izquierda a derecho,

los siguientes números: 1, 3, 5. En la fila que empieza con la letra C, encontrarás 4 cajas. Hay 4 números para ponerlos en esas cajas. Te daré estos números en cierto modo más rápido, escucha con cuidado, luego pónlos en órden, de izquierda a derecha, en las 4 cajas, 2, 4, 6, 8. Ahora en la fila D: 1, 5, 9, 7, 1, y en la fila E: 3, 6, 9, 12, 4, 2. Por favor agrega los números que aparecen bajo la X. Hay 3 números bajo la X, totalízalos todos abajo. La respuesta que deberías tener es de todos juntos, dilo en voz alta (pausa) muy bien, 27.

En tu hoja de trabajo, Ejercicio # 4, encontrarás una serie de símbolos bajo la sección llamada clave zumbadora. Te contaré una historia familiar usando un zumbador para indicar la palabra que hace falta. "Quién está allí?" (zumbido) Estaba atemorizada al principio después de haber oído el gruñido de un lobo. Pero pensando que su abuela tenía catarro, ella contestó, "Eres tú (zumbido)? He traído un (zumbido) y una pequeña jarra de (zumbido) la cuál mamá te envía."

El lobo llamó de nuevo--ahora con una voz más suave. "Jala el seguro y el pasador subirá (zumbido). Jala el seguro y la puerta abrirá." Cuando el lobo la vió entrar se escondió bajo la ropa de cama y le dijo, "Pone la (zumbido) y la jarrita de (zumbido) sobre la mesa." Caperucita Roja fue a su lado y se asustó mucho al ver como lucía su abuelita. "Abuelita! ¡Qué (zumbido zumbido zumbido) tienes!" "Es mejor para abrazarte mi pequeña niña!" "Abuelita, qué (zumbido zumbido zumbido) tienes!" "Para oírte mejor, hijita." "Abuelita, qué grandes (zumbido zumbido zumbido) tienes." "Para verte mejor." "Abuelita, qué inmensa (zumbido zumbido zumbido) tienes!" "Para comerte mejor!" y al decir estas palabras el lobo se lanzó sobre (zumbido) y se la comió.

Notarás que estas palabras claves están en secuencia y en orden. Esta clase de ejercicio puede volverse un poco complicado si hay varias palabras omitidas o si la clave es difícil de oir y de encontrar.

La grabadora puede usarse para conducir ejercicios de lenguaje en la cual el educando puede repetir lo que oye. Una segunda grabadora puede usarse si el maestro quiere que el educando oiga y evalúe los sonidos que él ha producido en comparación con el modelo original que se le ha dado. Por ejemplo, juntos podemos repasar un ejercicio de enunciación. Si cada uno de ustedes tiene una grabadora, pónganla lista para grabar y prepárense para grabar ustedes mismos. Esta será una lección de grupo, pero si mantienen el micrófono alrededor de 3 pulgadas cerca de la boca, estarán en condiciones de hacer una grabación que puede usarse para evaluarse ustedes mismos. Esta lección les ayudará con los sonidos p-r-o-, p-r-o-, p-r-e-, p-r-e-.

Lístos? Encender las grabadoras! Escuchen y pronuncien solamente la palabra enfatizada en cada oración. "No puede pronunciar su nombre," pronunciar. (pausa) "El es una persona fina," persona. (pausa) "Puedes predecir de que lloverá," predecir. (pausa) "Tú produces muy interesante trabajo de arte," produces. (pausa) "Debes aprender a perfeccionar tus técnicas," perfeccionar. (pausa) "Debemos tomar precauciones contra accidentes," precauciones. (pausa)

Ahora retrocede la cinta y escucha la grabación que has hecho. Comparen sus voces con la del modelo. Deben parar la grabadora a este punto. Aquí hemos usado la grabadora para una auto-evaluación. Esto se puede hacer con referencia a lenguaje, música, drama o virtualmente cualquier tipo de producción que tenga forma auditiva. También podemos usar la grabadora para reproducir un diálogo entre dos o más personas. Se puede usar un segundo narrador para añadir interés o captar atención de elementos en la estructura. Aquí tenemos una simple ilustración. El señor adjetivo me ayudará.

Cómo está, Señor Adjetivo?

A: Muy bien.

Está en condiciones de decir adjectivos solamente, no es cierto?

A: Correcto.

Muy bien, leamos acerca de la gaita.

A: Perfecto.

Todo lísto?

A: Lísto.

Ningún otro instrumento musical parece y suena como una gaita. Cuando suena un raro roncón sirve como fondo del tono. La gaita tiene ese nombre porque una bolsa llena de aire le administra aire a las pipas que producen el sonido.

La gaita es un instrumento muy antiguo. Los antiguos egipcios, griegos y romanos ya la conocían. Ahora la gaita es sin embargo un instrumento de los escoceses de las tierras altas. Experimentamos otra ilustración: tomemos un poema familiar y veamos qué pasa cuando usamos una segunda voz en éste. Están cambiando la guardia en el Palacio de Buckingham. Cristóbal Robin bajó con Alicia. Alicia se está casando con uno de los guardias. La vida de un soldado es muy dura, dice Alicia. Están cambiando la guardia en el Palacio de Buckingham. Cristóbal Robin bajó con Alicia. Vemos un guardia de centinela en el garitón. Uno de los sargentos se ocupa de sus calcetines, dijo Alicia. Están cambiando la guardia en el Palacio de Buckingham. Cristóbal Robin bajó con Alicia. Buscamos al Rey pero nunca salió. Bueno, Dios tenga cuidado de él como siempre, dice Alicia, Están cambiando la guardia en el Palacio de Buckingham. Cristóbal bajó con Alicia. Ellos tienen una gran fiesta en los patios. Nunca sería Rey por 100 libras, dice Alicia. Están cambiando la guardia en el Palacio de Buckingham. Cristóbal Robin bajó con Alicia. Una cara se asomó, pero no era la del Rey. El está muy ocupado asignando cosas, dice Alicia. Están cambiando la guardia en el Palacio de Buckingham. Cristóbal Robin bajó con Alicia. Crees que el Rey sabe todo acerca de mí? Seguro, que sí querido, pero es tiempo del té, dice Alicia.

Cuando hay dos grabadora disponibles, podemos conducir un tipo de en-

trevista privada, aún dentro del grupo. Pero el procedimiento ilustrado aquí, funciona mejor si se hace privadamente. Para el niño que es tímido, algunas veces ayuda a proporcionar una respuesta privada. Después se puede oir las respuestas y aún se puede grabar el comentario de éstas. Cada uno de ustedes que tenga acceso a otra grabadora aquí, por favor que se prepare a responder en su micrófono a estas preguntas.

El coordinador del grupo parará la cinta entre cada pregunta y te dará tiempo para responder. Recuerda: vas a grabar tu propia voz en privado, pone el micrófono a 3 pulgadas de distancia de tu boca. En respuesta a las preguntas que esta cinta te hará, tú darás una respuesta en la grabadora. Después de cada pregunta el coordinador deberá parar la grabadora, hasta que hayas respondido. Ahora enciende tu grabadora individual. Dónde naciste? Quién es la persona más amigable que tú conoces? Por qué cada uno de ustedes quiere ser amigable? Muchas gracias por haber grabado estas respuestas.

Ahora corran la cinta en su propia grabadora. El coordinador pedirá a dos personas pasar sus cintas al grupo enter, para escucharse a sí mismo, lo cual será divertido oírlas. Si cada estudiante tendría su cassette, podría haber respondido en privado y suavemente a la serie de preguntas que le ayudan en verbalizar sus ideas y sentimientos--ideas y sentimientos que tal vez él no se hubiese sentido con libertad de decirlas al grupo, pero quizá estaría con deseos de expresarlas en la grabadora y en privado, para que el maestro lo escuche más tarde.

Tu hoja de trabajo, Ejercicio # 7, contiene una selección, de la primera parte de la historia del Pollito. Quieres por favor seguir la cinta y leer en voz más alta la parte que está subrayada. En esta forma, tu voz imitará la del Pollito. Esta es quizá una de las lecciones menos común en la lectura, en la que más de alguna vez has estado involucrado. Esta es una lección, en donde el énfasis está en el seguimiento de la historia que se está leyendo en la grabadora. Hace énfasis en las habilidades y destrezas

lectura silenciosa.

Este puede ser el primer paso hacia una dramatización de la historia. "Había una vez un amoroso Pollito, Pollito chiquitito. Que aunque era muy pequeñito, y con muy poco pescuezo, de alguna forma se dió cuenta que sus patitas eran lo suficientemente largas para alcanzar el suelo. Adoraba ver cómo el sol pintaba lindos colones en el cielo a la hora del crepúsculo. Un día, que estaba escarbando en su jardín, una china rodó del techo y le golpeó en la cabeza. "¡Oh pobre de mí!" el pollito gritó, "¡El cielo se está cayendo! ¡Debo ir a decirle al Rey!" y corrió calle abajo. En su camino encontró a Henny Penny, que iba a la tienda. "Para dónde vas?" le preguntó Henny Penny. "¡Voy a decirle a Rey que el cielo se está cayendo!" contestó el Pollito. "Cómo sabes que el cielo se está cayendo?" preguntó Henny Penny. "¡Porque sobre mi cabeza ha caído un pedazo de él!" dijo el Pollito. "Puedo ir contigo?" le rogó Henny Penny. "¡Seguro!" le dijo el Pollito. Corrieron y a la vuelta de una línea de sábalos, encontraron a Ducky Doodles. "Para dónde van?" preguntó Ducky Doodles. "Vamos a decirle al Rey que el cielo se está cayendo," contestó Henny Penny. "Cómo lo saben?" preguntó Ducky Doodles. "El Pollito me dijo," dijo Henny Penny. "Puedo ir con ustedes?" preguntó Ducky Doodles. "¡Seguro!" contestó el Pollito. Luego corrieron juntos el Pollito, Henny Penny, y Ducky Doodles.

En este pequeño ejemplo puedes haber notado que la voz que representa el Pollito era exaltada, así que después de cada paso, era un poquito más notable su susto. Este ejercicio, por supuesto, trabajaría mejor con un grupo pequeño o individual--en forma tal que el paso y el ritmo del sonido no se distorcionará tanto. Ven ustedes algunas posibilidades? No sólo para ejercicios de lectura sino también para varias clases de ejercicios de drama y repaso de lenguaje creativo?

Una de las cosas más fascinantes acerca del uso de la grabadora, está en su capacidad para permitir al estudiante mantenerse en contacto directo

con el trabajo, mientras las instrucciones van directamente a sus oídos, sin distraerle la vista del trabajo que está haciendo. El ejercicio 8, es una ilustración de esta capacidad.

Para el ejercicio # 8 el coordinador necesitará tener dos voluntarios; quizá tendrá que llamar dos personas. Al frente del salón hay dos juegos de fichas, 6 rojas y 6 negras o blancas que están junto a la grabadora. El coordinador del grupo ayudará a las dos personas a tomar asiento y tendrán al frente las fichas, ellos estarán listos para arrimerar las fichas en la forma que indica la hoja de trabajo. Por favor prepárense para seguir las instrucciones escritas. Están listos para empezar? Dos personas, cada una tiene una docena de fichas; mitad rojas y mitad negras, en dos rimeros. Muy bien, ahora de nuevo se usará la grabadora, como marcador de tiempo y les daremos exactamente dos minutos para completar esta actividad siguiendo las direcciones impresas indicadas en la hoja de trabajo. La grabadora te dará dos minutos empezando desde el momento que diga "empezar." Está bien? Empezar!

--Pausa--

Muy bien, el tiempo ha terminado. Probablemente notarás que esta clase de trabajo es difícil, porque tienes que estar viendo las instrucciones y las fichas del trabajo que has estado haciendo con tus manos y luego pierdes la coordinación. Ahora vamos a contrastar haciendo el mismo trabajo con las instrucciones en audio. Verás que es posible hacer el mismo trabajo en la mitad del tiempo, utilizando en el que tiene las instrucciones escritas. Muchas gracias a las dos personas que han tomado parte en este ejercicio.

Ahora, quisiera que otras dos personas voluntarias pudieran reemplazarlos. Esperaremos por un momento mientras los dos voluntarios toman asiento. Muy bien--el coordinador ha ayudado a ubicar a la pareja voluntaria--deben arrimerar de nuevo las fichas, de modo que tengan en orden sus rimeros de 6 fichas rojas y 6 fichas negras en frente de ustedes. Bueno--estamos listos

para empezar? En esta oportunidad no necesitan las instrucciones escritas, déjalas de lado no más. Solamente escucha la cinta y veremos si es que no podemos terminar este ejercicio en el menor tiempo considerable que el que les toma hacerlo con las instrucciones escritas.

Coloca las fichas rojas y las fichas negras en dos rimeros separados. El rimero de las fichas negras debería estar a la izquierda y cerca de las fichas rojas. Toma una ficha negra y comienza un nuevo rimero a la derecha del otro rimero. Pone una ficha roja en el lugar de donde quitaste la ficha negra. Toma de arriba tres fichas del rimero del centro y comienza un nuevo rimero a la izquierda. Toma la primera ficha superior del rimero de la izquierda y pónla sobre el rimero de la derecha. Toma la primera ficha del segundo rimero de la izquierda y pónla sobre el rimero de la derecha. Toma dos fichas del rimero más alto y pónlas sobre el rimero más bajo. Toma el rimero más bajo y pónlo sobre el rimero más alto. Pon el rimero de la izquierda sobre el rimero del centro. Solamente la ficha de abajo de cada rimero es la única que no combina con el resto de las fichas de cada rimero. No es así? Esta actividad nos tomó alrededor de un minuto. Aproximadamente la mitad que tomaría hacerlo siguiendo las instrucciones escritas y quizá si fuéramos buenos para escuchar, aún estuvieras en condiciones de hacerlo con más precisión.

La grabación concluye con estas sugerencias: regresa al principio de tu hoja de trabajo y compara tu lista--para el problema del ejercicio # 1. Quién de todos ustedes enumeró mayor cantidad de usos? Cuáles fueron todos éstos? Quién mencionó otros más? Quizá alguna idea que hayas escrito no estaba realmente ilustrada en la cinta, pero, sí fue traída a la mente por algo que sí ilustramos.

MASTERS DITTO

Los siguientes páginas deben estar disponibles en Ditto: Copias de cada página se incluyen para proporcionar el texto, en el caso de que te interesaría preparar tus propias páginas.

Por favor lee las instrucciones de este Kit para determinar la cantidad que es necesaria.

¡LAS EXPERIENCIAS ENSEÑAN!

Kit # 5

Ted Ward and Joseph Levine

USOS DE LA GRABADORA:

Un juego de ilustraciones servirá para estimular los diferentes usos de las unidades auditivas.

Cada participante debe tener una grabadora de cassette. Será tan útil, como se explica en la cinta.

Durante la presentación de la grabación y las actividades que ésta sugiere, estarán en condiciones de reconocer una gran variedad de usos educativos de la grabadora. Por favor, hacer una lista de todas estas variaciones. Mantiene la lista en progreso, al igual que el ejercicio progresa.

Ejercicio 1:

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.

Ejercicio 2:

Examen:

1. _____ _____

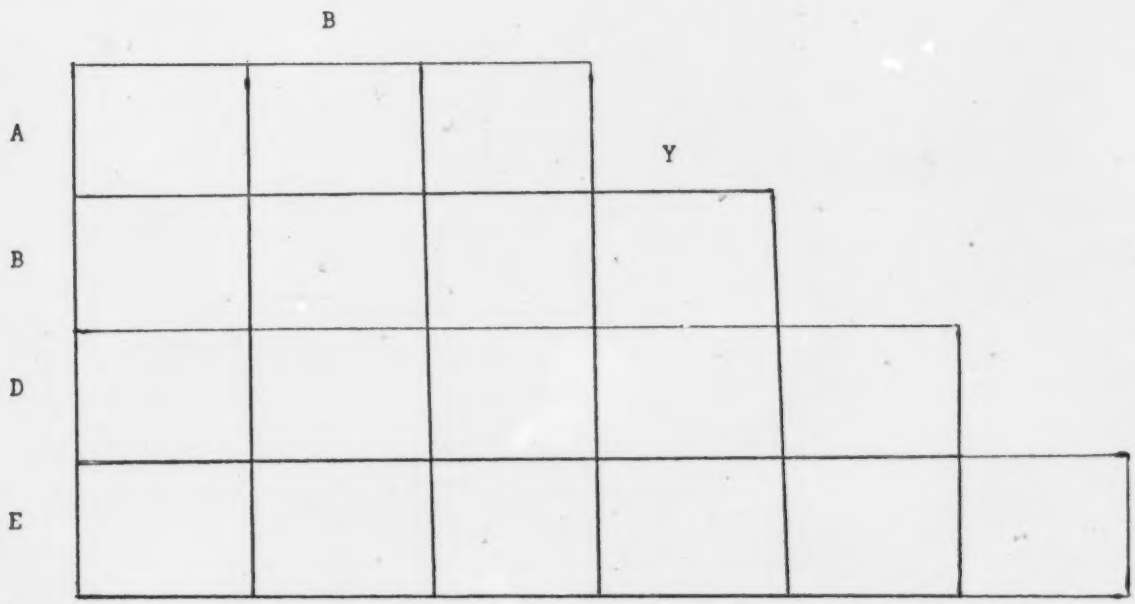
2. _____ _____

3. _____ _____

4. _____ _____

Ejercicio 3:

Escuchar:



Ejercicio 4:

Clave del zumbido:

0 Caperucita Roja

0 abuela

0 pastel

0 mantequilla

0 hijita

0 cestita

0 mantequilla

0 Caperucita Roja

0 brazos más largos

0 piernas más largas

0 orejas

0 ojos

0 dientes

Ejercicio 5:

Ejercicio de Lenguaje:

No se necesita hoja de trabajo; usa tu propio cassette.

Ejercicio 6:

Diálogo Privado:

No se necesita hoja de trabajo. Usa tu propio cassette.

Ejercicio 7:

"HISTORIA DEL POLLITO"

Sigue a la par de la cinta. Lée en voz alta las partes que están subrayadas. En esta forma tú imitarás la voz del Pollito!

Había una vez un amoroso Pollito. Que aunque era tan pequeñito, y con muy poco pescuezo, de alguna forma se dió cuenta que sus patitas eran sumamente largas para alcanzar el suelo. Adoraba ver como el sol pintaba lindos colores en el cielo a la hora del crepúsculo. Un día que estaba escarbando en su jardín, una china rodó del techo y le golpeó en la cabeza.

"Oh, pobre de mí!" el Pollito gritó. "¡El cielo se está cayendo! ¡Debo ir a decirle al Rey!" Y corrió calle abajo.

En su camino encontró a Henny Penny.

"Para dónde vas?" le preguntó Henny Penny.

"Voy a decirle al Rey que el cielo se está cayendo," contestó el Pollito.

"¿Cómo sabes que el cielo se está cayendo?" preguntó Henny Penny.

"¡Porque sobre mi cabeza ha caído un pedazo de él!" dijo el Pollito.

"¿Puedo ir contigo?" le rogó Henny Penny.

"Perfecto," contestó el Pollito.

El Pollito corrió seguido por Henny Penny. Corrieron y a la vuelta de una línea de sábalos encontraron a Ducky Doodles.

"¿Para dónde van?" preguntó Ducky Doodles.

"Vamos a decirle al Rey que el cielo se está cayendo," contestó Henny Penny.

"Cómo sabes?" preguntó Ducky Doodles.

"El Pollito me contó," dijo Henny Penny.

"¡Un pedazo de él cayó sobre mi cabeza!" gritó el Pollito.

"¿Puedo ir con ustedes?" preguntó Ducky Doodles.

"¡Perfecto!" contestó el Pollito.

Luego corrieron: el Pollito, Henny Penny y Ducky Doodles.

Ejercicio 8:

Arrimerando Fichas:

Hay dos juegos de fichas junto a la grabadora, 6 rojas y 6 negras. La grabadora te permitirá dos minutos para completar la actividad que se describe a continuación.

Empezar: Coloca 6 fichas rojas y 6 fichas negras en dos rimeros separados. El rimero de fichas negras deberá estar a la izquierda pero junto a las fichas rojas. Toma una ficha negra y comienza un nuevo rimero a la derecha del otro rimero. Pon una ficha roja precisamente en el lugar de donde removiste la ficha negra. Toma las tres fichas del rimero del centro y comienza un nuevo rimero a la izquierda. Toma la ficha de encima del segundo rimero de la izquierda y ponla sobre el rimero de la derecha. Toma la ficha de encima del tercer rimero de la izquierda y ponla sobre el rimero de la derecha. Toma dos fichas del rimero más alto y ponlas sobre el rimero más bajo. Toma el rimero más bajo y ponlo sobre el rimero más alto. Pon el rimero de la izquierda sobre el rimero del centro. La ficha de abajo de cada rimero es la única que no combina con el resto, no es cierto?